

VOLUME LVI: INDEX

- Abraham, Claude Kurt, *Gaston d'Orléans et sa cour; Étude littéraire* [EDITH KERN], 295-96
- Ackerman, Robert W. (review), 57-59
- Adenot le Roi, 204-207
- Aguzzi-Barbagli, Danilo (review), 152-54
- Alas, 37-49
- Allentuch, Harriet Ray, *Madame de Sévigné, A Portrait in Letters* [ALEX SZOGYI], 138-39
- (review), 155
- Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, XXV [GEORGES MAY], 67-68
- Apollinaire, 154, 232-34
- Balzac, 277-83
- Barberet, Gene J. (review), 76-77
- Bardèche, Maurice, *Une Lecture de Balzac* [CARROL COATES], 277-83
- Baudelaire, 228-29
- Beall, Chandler B. (review), 75-76
- Beaucaire, 149
- Beckett, 318
- Bell, William S. (review), 316-17
- Benamou, Michel (review), 311-13
- Bergens, Andrée, *Raymond Queneau* [WILLIAM S. BELL], 316-17
- Besterman, Theodore, ed., *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, XXIII [DIANA GUIRAGOSSIAN], 145-46
- Bezzola, Reto R., *Les Origines et la formation de la littérature courtoise en occident (500-1200)* [W. T. H. JACKSON], 284-86
- Bishop, Morris, *Petrarch and His World* [EDWARD WILLIAMSON], 62-63
- Block, Haskell M., *Mallarmé and the Symbolist Drama* [SIDNEY D. BRAUN], 309-11
- (review), 70-73
- Boak, Denis, *Roger Martin du Gard* [LEON S. ROUDIEZ], 156
- Bolle, Louis (review), 305-306
- Booy, J. Th. de, and Alan J. Freer, *"Jacques le fataliste" et "La Religieuse" devant la critique révolutionnaire (1796-1800)* [ADRIENNE D. HYTIER], 303-305
- Bottiglia, William F. (review), 140-42
- Bowen, Vincent E., *Diderot's Contributions to the Stockholm and Zurich Copies of the Correspondance littéraire, 1773-1793*, 30-36
- Braun, Sidney D. ed., *Correspondance André Gide-André Suarès* [MARIO MAURIN], 73-75
- (review), 309-11
- Brée, Germaine, *Gide* [VINIO ROSSI], 313-15
- Breunig, L. C. (review), 232-34
- Brody, Jules (review), 212-15
- Brown, Frieda S., *Interrelations between the Political Ideas of Ronsard and Montaigne*, 241-47
- *Religious and Political Conservatism in the "Essais" of Montaigne* [FLOYD GRAY], 64-65
- Brunfitt, J. H. ed., *Voltaire: La Philosophie de l'histoire* [RENÉE WALDINGER], 300-302
- Camus, 315
- Carmody, Francis, *The Evolution of Apollinaire's Poetics, 1901-1914* [L. C. BREUNIG], 232-34
- Carter, Lawson A., *Zola and the Theater* [VIRGIL W. TOPAZIO], 149-50
- Cetrata, Florindo V. (review), 63-64
- Champigny, Robert, *Le Genre poétique: Essai* [MARSHALL LINDSAY], 235-36
- Charles d'Orléans, 3-11
- Charney, Hanna (review), 315
- Clubb, Louise George (review), 133
- Coates, Carrol, *Engagement and Purity in Balzac Criticism* (review article), 277-83
- Constant, 224-25
- Corbière, 154
- Corbière-Gille, Gisèle (review), 229
- Cordicé, Carlo, ed., *Benjamin Constant: Adolphe* [OLGA RAGUSA], 224-25
- Cornicille, 133-36
- Cristo-Loveanu, Elie, *The Romanian Language* [ROBERT L. POLITZER], 52-54
- Crocker, Lester G., *Nature and Culture: Ethical Thought in the French Enlightenment* [WILLIAM F. BOTIGLIA], 140-42
- (review), 142-45
- Dassonville, Michel, ed., *Pierre de la Ramée: Dialectique* [R. A. KATZ], 288-89
- Dembowsky, Peter F. (review), 128-29
- Denomme, Robert T., *The Naturalism of Gustave Geffroy* [ALBERT J. SALVAN], 150-52
- Desbordes-Valmore, 305-306
- Desportes, 120-26
- Di Cesare, Mario A., *Vid's "Christiad" and Vergilian Epic* [W. LEONARD GRANT], 207-208
- Diderot, 30-36, 146-47, 155, 216-24, 272-76, 303-305
- Dricu la Rochelle, 234-35
- Dubois, Jacques, *Romanciers français de l'instantané au dix-neuvième siècle* [GISÈLE CORBIÈRE-GILLE], 229
- DuBruck, Alfred, *Nerval's Léo Burckart: Message or Confession?* 262-71

- (review), 307-309
- DuBruck, Edelgard, *The Theme of Death in French Poetry of the Middle Ages and the Renaissance* [VICTOR E. GRAHAM], 203-204
- Du Deffand, 66-67
- Duisit, Lionel, *Madame du Deffand épistolière* [JEAN SAREIL], 66-67
- Dujardin, 195-202
- Durand, Frank, Leopoldo Alas, "Clarín": Consistency of Outlook as Critic and Novelist, 37-49
- Edwards, Tudor, *The Lion of Arles: A Portrait of Mistral and his Circle* [ALPHONSE ROCHE], 152
- Ehrmann, Jacques, *Un Paradis désespéré: L'amour et illusion dans "L'Astrée"* [LEONARD J. WANG], 210-12
- Falbe, Adelheid, *Die Dichtung Maurice Scève* [JOHN F. WINTER], 132
- Falvey, John, Aspects of Fictional Creation in the *Lettres persanes* and of the Aesthetic of the Rationalist Novel, 248-61
- Fellows, Otis, Diderot's *Encyclopédie* Revisited, (review article), 272-76
- ed., *Diderot Etudies, VI* [ARTHUR M. WILSON], 219-24
- (reviews), 157-58, 298-300, 302-303
- Ferrante, J. M. (reviews), 59-60
- Foulet, Alfred (review), 131
- Fourrier, Anthime, ed., *Jean Froissart: L'Espinette amoureuse* [MARGARET LOUISE SWITTEN], 204-207
- Frame, Donald M. (review), 208-10
- Frautschi, R. L. ed., *Pierre Gringoire: Les Fantaisies de Mere Sote* [ALFRED FOULET], 131
- (reviews), 64, 131-32, 210
- Freer, Alan J., see Booy, J. Th. de
- Frohock, W. M. (review), 77-78
- Froissart, 204-207
- Gautier, 307-309
- Gautier de Coinci, 204-207
- Gay, Peter, ed., *Voltaire: Philosophical Dictionary* [OTIS FELLOWS], 298-300
- Geffroy, 150-52
- Gérard, Albert S., Baroque Unity and the Dualities of *El Caballero de Olmedo*, 92-106
- Germain, François, *L'Imagination d'Alfred de Vigny* [JOSEPH SUNGOLOWSKY], 147-49
- Getto, Giovanni, *Lecture manzoniane* [OLGA RAGUSA], 225-27
- Gide, 73-75, 155, 313-15
- Giono, 77-78
- Giraudoux, 76-77
- Glauser, Alfred (review), 227-28
- Graham, Victor E., ed., *Philippe Desportes: Diverses Amours et autres Œuvres mêlées* [ISIDORE SILVER], 120-26
- (review), 203-204
- Grant, W. Leonard (review), 207-208
- Gray, Floyd, Ambiguity and Point of View in the Prologue to *Gargantua*, 12-21
- (review), 64-65
- Greene, Thomas M., *The Descent from Heaven: A Study in Epic Continuity* [MAURICE VALENCY], 54-56
- Gringoire, 131
- Grover, Frederic, ed., *Drieu la Rochelle: Sur les écrivains* [LEON S. ROUDIEZ], 234-35
- Guicharnaud, Jacques, Molière, *Une Aventure théâtrale* [PHILIP A. WADSWORTH], 136-38
- Guiragossian, Diana (review), 145-46
- Gutwirth, Marcel, *Le Rouge et le Noir as Comedy*, 188-94
- (review), 156
- Hall, Robert A., Jr., *Idealism in Romance Linguistics* [MARIO A. PEI], 50-52
- Handler, Philip, The Case for Edouard Dujardin, 195-202
- Hanse, Joseph, and Robert Vivier, *Maurice Maeterlinck, 1862-1962* [MICHEL BENAMOU], 311-13
- Hemsterhuis, 68-70
- Henry, Albert, ed., *Adenet le Roi: Les Œuvres, Tome IV* [MARGARET LOUISE SWITTEN], 204-207
- Hoffmann, Léon-François (review), 236-38
- Hugo, 227-28
- Hyslop, Lois Boe and Francis E. Hyslop, Jr., eds., *Baudelaire as a Literary Critic* [GITA MAY], 228-29
- Hytier, Adrienne D. (reviews), 216-17, 303-305
- Hytier, Jean, Coup d'œil sur le changement des réputations poétiques du XIXe siècle, 107-19
- Iliescu, Nicolae, *Il Canzoniere petrarchesco e Sant'Agostino* [EDWARD WILLIAMSON], 60-62
- (review), 127-28
- Jackson, W. T. H. (review), 284-86
- Jasenas, Eliane, *Marceline Desbordes-Valmore devant la critique* [LOUIS BOLLE], 305-306
- Jeune, Simon, *De F. T. Graindorge à A. O. Barnabooth: Les Types américains dans le roman et le théâtre français (1861-1917)* [HENRI PEYRE], 229-32

- Jimack, P. D., *Homme and Citoyen in Rousseau's Emile*, 181-87
- Johnson, L. W. (review), 292-95
- Jones, P. Mansell, *The Assault on French Literature and Other Essays* [LÉON-FRANÇOIS HOFFMANN], 236-38
- Kasprzyk, Krystyna, *Nicolas de Troyes et le genre narratif en France au XVI^e siècle* [R. L. FRAUTSCH], 64
- Katz, R. A. (reviews), 286-89
- Kern, Edith (reviews), 295-98
- Kline, Michael B., *Rabelais and the Age of Printing* [DONALD M. FRAME], 208-10
- Knapp, Bettina L. (review), 65-66
- Koch, Philip, On Marivaux's Expression, "Se donner la comédie," 22-29
— (review), 133-36
- Koenig, Frederic, ed., *Gautier de Coinci: Les Miracles de Notre Dame* [MARGARET LOUISE SWITTEN], 204-207
- Laclos, 70
- Laforge, 154
- Laidlaw, G. Norman, *Elysian Encounter: Diderot and Gide* [HARRIET RAY ALLENTUCH], 155
— (review), 217-19
- La Ramée, 288-89
- Laumonier, Paul, ed., *Ronsard: Œuvres complètes, VIII* [ISIDORE SILVER], 289-90
- Lausberg, Heinrich, *Interpretationen dramatischer Dichtungen, I: Albert Camus, "Les Justes"; Jean-Paul Sartre, "Les Séquestrés d'Altona"* [HANNA CHARNEY], 315
- Leigh, R. A., ed., *Rousseau: Correspondance complète* [OTIS FELLOW], 302-303
- Lemaire, Henri, *Les Images chez St. François de Sales* [FERNAND VIAL], 290-92
- Lindgren, Lauri, Ed., *Les Miracles de Notre Dame de Soissons versifiés par Gautier de Coinci* [MARGARET LOUISE SWITTEN], 204-207
- Lindsay, Marshall (reviews), 154, 235-36
- Loomis, Roger Sherman, *The Grail from Celtic Myth to Christian Symbol* [ROBERT W. ACKERMAN], 57-59
- Lope de Vega, 92-106
- McGowan, Margaret, *L'Art du Ballet de Cour en France, 1581-1643* [BETTINA L. KNAPP], 65-66
- McKee, Kenneth N. (review), 215-16
- Maeterlinck, 311-13
- Mallarmé, 70-73, 309-11
- Mandel, Oscar, ed., *The Theater of Don Juan, A Collection of Plays and Views: 1630-1963* [MARCEL GUTWIRTH], 156
- Manzoni, 225-27
- Marivaux, 22-29, 215-16
- Martin du Gard, 156
- Maurin, Mario (review), 73-75
- May, Georges, ed., *François Hemsterhuis: Lettre sur l'homme et ses rapports* [ARTHUR M. WILSON], 68-70
— (review), 67-68
- May, Gita (reviews), 146-47, 228-29
- Mazzeo, Joseph A., *Renaissance and Seventeenth-Century Studies* [LOUISE GEORGE CLUBB], 133
- Mistral, 152
- Mølbjerg, Hans, *Aspects de l'esthétique de Diderot* [GITA MAY], 146-47
- Molière, 136-38, 161-70
- Montaigne, 64-65, 241-47
- Montesquieu, 248-61
- Nelson, Robert J., *Corneille, His Heroes and Their Worlds* [PHILIP KOCH], 133-36
- Nerval, 262-71, 307-309
- Newman-Gordon, Pauline, *Corbière-Laforge-Apollinaire, ou Le Rire en pleurs* [MARSHALL LINDSAY], 154
- Origo, Iris, *The World of San Bernardino* [FLORINDO V. CERRETA], 63-64
- Pegg, M. A., ed., *Eustorg de Beaulieu: Divers Rapports* [R. A. KATZ], 286-87
- Pei, Mario A. (reviews), 50-52, 56-57
- Petrarch, 60-63, 127-28
- Peyre, Henri (review), 229-32
- Politzer, Robert L. (review), 52-54
- Proust, Jacques, *Diderot et l'Encyclopédie* [OTIS FELLOWS], 272-76
— ed., *Diderot: Quatre Contes* [ADRIENNE D. HYTIER], 216-17
- Queneau, 316-17
- Rabelais, 12-21, 81-91, 131-32, 171-80, 208-10
- Racine, 212-15, 295-98
- Ragusa, Olga, *Verga's Milanese Tales* [DANILO AGUZZI-BARBAGLI], 152-54
— (reviews), 129-31, 224-27
- Rateimanis, J. B., *Etude sur le comique dans le théâtre de Marivaux* [KENNETH N. MCKEE], 215-16
- Raymond, Agnes G., *Giraudoux devant la victoire et la défaite* [GENE J. BARBERET], 76-77
- Rebay, Luciano, *Le origini della poesia di Giuseppe Ungaretti* [CHANDLER B. BEALL], 75-76

- Richard, Jean-Pierre, *L'Univers imaginaire de Mallarmé* [HASKELL M. BLOCK], 70-73
- Richer, Jean, *Une Collatoration inconnue: La Description du Panthéon de Paul Chenavard par Gautier et Nerval* [ALFRED DUBRUCK], 307-309
- ed., *Œuvres complémentaires de Gérard de Nerval, VIII* [ALFRED DUBRUCK], 307-309
- Robert, Pierre R., *Jean Giono et les techniques du roman* [W. M. FROHOCK], 77-78
- Roche, Alphonse (reviews), 149, 152
- Rochon, André, *La Jeunesse de Laurent de Medicis* [OLGA RAGUSA], 129-31
- Roger, Jacques, *Les Sciences de la vie dans la pensée française du XVIII^e siècle* [LESTER G. CROCKER], 142-45
- Ronsard, 241-47, 289-90
- Rossi, Vinio (review), 313-15
- Roudiez, Leon S. (reviews), 156, 234-35
- Rountree, Benjamin, *Dom Garcie de Navarre: Tentative de réconciliation avec les précieux*, 161-70
- Rousseau, 67-68, 181-87, 302-303
- Rychner, Jean, ed., *Les Quinze Joies de mariage* [PETER F. DEMBOWSKI], 128-29
- Saint Augustine, 60-62
- Saint François de Sales, 290-92
- Salvan, Albert J. (review), 150-52
- Sarcil, Jean, *Voltaire juge de Rabelais*, 171-80
- (review), 66-67
- Sartre, 315
- Scaglione, Aldo D., *Nature and Love in the Late Middle Ages* [J. M. FERRANTE], 59-60
- Scève, 132
- Scott, Nathan A., *Samuel Beckett* [WILLIAM Y. TINDALL], 318
- Screech, M. A. ed., *François Rabelais: Le Tiers Livre* [R. L. FRAUTSCHI], 131-32
- Seebacher, Jacques, ed., *Hugo: Les Contemplations* [ALFRED GLAUSER], 227-28
- Senelier, Jean, *Gérard de Nerval, Recherches et découvertes* [ALFRED DUBRUCK], 307-309
- Sévigné, 138-39
- Silver, Isidore, *A New Edition of Desportes* (review article), 120-26
- (review), 289-90
- Spanjaard, Henriette L., *Antoinette de Beaucaire et son temps* [ALPHONSE ROCHE], 149
- Stendhal, 188-94
- Stone, John A., *Sophocles and Racine: A Comparative Study in Dramatic Technique* [EDITH KERN], 296-98
- Suarès, 73-75
- Sungolowsky, Joseph (review), 147-49
- Switten, Margaret Louise (review), 204-207
- Szogyi, Alex (review), 138-39
- Tetel, Marcel, *Etude sur le comique de Rabelais* [R. L. FRAUTSCHI], 210
- Thelander, Dorothy, *Laclos and the Epistolary Novel* [RENÉE WADINGER], 70
- Tindall, William Y. (review), 318
- Topazio, Virgil W. (review), 149-50
- Troyes, Nicolas de, 64
- Ungaretti, 75-76
- Urfé, 210-12
- Valency, Maurice (review), 54-56
- Verga, 152-54
- Vial, Fernand (review), 290-92
- Vida, 207-208
- Vigny, 147-49
- Vogler, Frederick Wright, *Vital d'Audiguier and the Early Seventeenth-Century French Novel* [L. W. JOHNSON], 292-95
- Voltaire, 145-46, 171-80, 298-300
- Wadsworth, Philip A. (review), 136-38
- Waldauer, Joseph L., *Society and the Freedom of the Creative Man in Diderot's Thought* [G. NORMAN LAIDLAW], 217-19
- Waldinger, Renée (reviews), 70, 300-302
- Wang, Leonard J. (review), 210-12
- Watson, Harold, O.S.B., *Charles d'Orléans: 1394-1465*, 3-11
- Weber, Jean-Paul, *Domaines thématiques* [OTIS FELLOWS], 157-58
- Weinberg, Bernard, *The Art of Jean Racine* [JULES BRODY], 212-15
- Wilkins, Ernest Hatch, tr., *Petrarch: I Trionfi* [NICOLAE ILIESCU], 127-28
- Williamson, Edward (reviews), 60-63
- Wilson, Arthur (reviews), 68-70, 219-24
- Winter, John F., *Visual Variety and Spatial Grandeur in Rabelais*, 81-91
- (review), 132
- Wurmser, André, *La Comédie inhumaine* [CARROL COATES], 277-83
- Zola, 149-50
- Zumthor, Paul, *Langue et techniques poétiques à l'époque romane (XI^e-XIII^e siècles)* [MARIO A. PEI], 56-57

